



Er wordt gebruik gemaakt van bestaande CD-tracks die integraal gebruikt worden.

Bij Buma-Stemra kan opgegeven worden hoeveel tracks van welke lengte gebruikt worden in de voorstelling. Er kan dan een bedrag voor de auteursrechten vastgesteld worden per voorstelling wat aan de Buma-Stemra verschuldigd is.

1 Er wordt gebruik gemaakt van bestaande CD-tracks die integraal gebruikt worden.

2 Er wordt gebruik gemaakt van bestaande cd tracks die speciaal op lengte gemaakt worden voor de scènes.

Bestaande cd tracks kunnen speciaal op maat gemaakt worden voor de scènes. Door lengtes aan te passen en speciale overgangen te maken is het toch mogelijk om een "customized" geluidsbeeld te ontwerpen.

Bij Buma-Stemra kan opgegeven worden hoeveel minuten van welke artiest gebruikt worden in de voorstelling. Er kan dan een bedrag voor de auteursrechten vastgesteld worden per voorstelling wat aan de Buma-Stemra verschuldigd is.

Er is als het ware 1 track die van het begin tot aan het einde van de voorstelling doorloopt.

Voordelen zijn:

- De timing is voor elke voorstelling het zelfde
- De volumes voor alle tracks zijn al op elkaar afgestemd.
- Het maakt een complex geluidsontwerp mogelijk waar je anders 2, 3 of zelfs 4 cd spelers (of andere geluidsdragers) voor nodig zou hebben.
- Als er maar 1 technicus is kan hij licht en geluid gemakkelijker in zijn eentje doen.

Nadelen zijn:

- dancers moeten muziek zeer goed kennen
- Het is niet mogelijk om spontaan tijdens de voorstelling scènes te verlengen of in te korten omdat de montage anders verloopt.

1 Er wordt een totale montage gemaakt van alle muziek.

2 Er wordt gebruik gemaakt van losse tracks die door bv een technicus ingestart worden.

3 Een combinatie van beide

Er zijn een aantal tracks die ingestart worden bij de juiste scènes.

Voordelen zijn:

- Degene die het geluid instart kan qua timing reageren op veranderingen in de voorstelling.
- Er is daardoor vrijheid om scènes spontaan korter of langer te laten duren
- Degene die het geluid instart kan qua volume reageren op (subtiele) veranderingen in de voorstelling.

Nadelen zijn:

Bij een complex geluidsontwerp zijn er meerdere cd spelers (of andere geluidsdragers) nodig.

1 Er wordt gewerkt met bestaande muziek

2 Er wordt speciaal muziek voor de voorstelling gemaakt.

1 Er wordt vooraf gecomponeerde muziek afgedraaid van een medium zoals CD, minidisk, flashplayer of Laptop

voordelen:

- vanwege ontbreken van partituren, en repetitietijd met muzikanten is het mogelijk tot vlak voor de voorstelling aanpassingen te maken

2 De muziek wordt live bij de voorstelling gemaakt

3 Een combinatie; muziek op een medium en live muzikanten.

1 geïmproviseerde muziek met live muzikanten.

2 gecomponeerde muziek met live muzikanten.

Geïmproviseerde muziek met muzikanten op het podium.

voordelen:

- Er is een grote flexibiliteit om live en per direct in te springen op veranderingen in de voorstellingen.
- Er is veel interactie mogelijk tussen danser en muzikant

nadelen:

- Qua muziek is elke voorstelling elke keer net iets verschillend
- Het vereist specialisatie van de muzikanten, het is niet voor iedereen weggelegd.
- aantal en type muzikanten is bepalend en beperkend voor het klankpalet van de muziek.

Live muzikanten hebben een plek nodig op het podium.

Bij het decor ontwerp kun je rekening houden of je de muzikanten 'on scene' wilt hebben of niet.

Je kan een muzikant puur functioneel benaderen als muzikant of als karakter.

Gecomponeerde muziek met live muzikanten op het podium.

voordelen:

- Er is veel interactie mogelijk tussen danser en muzikant

nadelen:

minder flexibiliteit tijdens het maakproces. Bij veranderingen in de muziek moeten er nieuwe partijen voor de muzikanten gemaakt worden en er zijn nieuwe repetities nodig. 'Last minute' veranderingen zijn daardoor lastig.